



I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
1002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756
www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2018/19

INDIRIZZO ARTISTICO/AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
CLASSE V sez. B

Ai sensi dell'ART.5 – D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323: ART.6 – O.M. 8 aprile 2009, n. 40 ART.6 – D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122, del D.M. n. 37 del 18/01/2019 e dell'O.M. n. 205 del 11/03/2019

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA
ANGILE' ROCCO	LABORATORIO AUDIOVISIVO/MULTIMEDIALE
CANOCCI CATIA	MATEMATICA
CASCIARO ALESSANDRA	DISCIPLINE PITTORICHE
CAVALERA ROSANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
FILONI GIANNI	RELIGIONE
GEMMA ALDO	DISCIPLINE AUDIOVISIVE/MULTIMEDIALI
MANCO ANTONELLA	SOSTEGNO
MARRA STEFANO	FILOSOFIA
MARSANO MARIANGELA	SOSTEGNO
ROMANO ROSSELLA	LINGUA E CULTURA INGLESE
STIFANI SILVIA NEVE	SCIENZE MOTORIE
TARANTINO MARIARITA	STORIA DELL' ARTE
TARANTINO ROBERTA	STORIA
VADALA' LUANA	DISCIPLINE PITTORICHE

INDICE GENERALE**1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

1a) FINALITA' DELL'ISTITUTO

1b) FINALITA' FORMATIVE

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

2a) PERCORSI EDUCATIVI

3) VISION E MISSION DELL'ISTITUTO**4) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

4a) DISTRIBUZIONE ORARIA SETTIMANALE

4b) PROFILO PROFESSIONALE

5) OBIETTIVI FORMATIVI

5a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

6) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA

7) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI**8) PERCORSI INTERDISCIPLINARI****9) PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE****10) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)****11) ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA****12) PROVE SIMULATE****13) GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- PRIMA, SECONDA PROVA, COLLOQUIO

14) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**15) LIBRI DI TESTO IN USO****16) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE
FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE****17) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE**

1-Presentazione dell'Istituto

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli (1854-1945) per aver fondato nel paese della madre una scuola serale di disegno nel lontano 1904. Sulla scorta dell'iniziativa del Giannelli, nell'ottobre del 1960 è istituita a Parabita una "Sezione distaccata della Scuola Statale d'arte di Galatina" per le sezioni dell'"Arte dei Metalli e della Decorazione plastica con applicazione dell'intaglio su pietra".

Il primo Direttore fu il maestro prof. Luigi Gabrieli di Matino. Nel 1964, la sezione "Decorazione plastica" è sostituita dalla sezione "Arte del Mobile" e dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita e altre diciotto scuole d'Arte, sono trasformate in Istituti d'Arte: vengono confermate le sezioni "Arte dei metalli" e "Arte del Mobile" e introdotta la sezione "Arte del tessuto".

A partire dall'anno scolastico 2007-08, con l'insediamento del nuovo Dirigente Scolastico, prof. Cosimo Preite, pedagogo ed esperto di politiche sociali e del lavoro, la scuola ha conosciuto una profonda trasformazione arricchendosi di più indirizzi, di nuove sedi e trasformandosi in Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore.

L'I.I.S.S. "Enrico Giannelli" di Parabita ha avviato, in questi ultimi 5 anni, sotto la nuova dirigenza, un processo di apertura dell'istituzione scolastica, scaturita da una visione della scuola, quale centro nodale di crescita socio-culturale e di mediazione delle istanze territoriali, basato sul confronto, la cooperazione e l'interazione, tra la scuola e le realtà socio politiche territoriali. Infatti, le prime azioni istituite sono state orientate all'attivazione di Reti e protocolli d'intesa con gli attori, economici, sociali, sindacali, datoriale e politici, al fine di avviare azioni di sistema che potessero sostenere i giovani nei processi di orientamento professionale e di inclusione lavorativa. Il primo è stato il protocollo d'intesa inter-istituzionale, denominato "**Agorà**", formalizzato da diversi attori: enti locali, istituzioni scolastiche del territorio, oltre che dallo stesso Ufficio Scolastico Provinciale e dall'Ente-Provincia di Lecce. Il dialogo con i suddetti partner del territorio ha arricchito l'azione scolastica di un background indotto dall'esperienza del partenariato che ha portato in quest'ultimo periodo, a richiedere ed ottenere il Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale (4 in tutta la Puglia, di cui 1 solo in Provincia di Lecce – Parabita) e Sezione Coreutica (2 in tutta la Puglia, di cui 1 a Parabita, l'altro a Bisceglie). E' motivo d'orgoglio rilevare che al momento solo 5 Istituti Scolastici sul territorio nazionale offrono l'intera offerta formativa del nuovo Liceo Coreutico e Musicale, fra i 5 istituti vi è l'I.I.S.S. "E. Giannelli" di Parabita.

L'Istituto, in questi ultimi anni, ha visto crescere il trend delle iscrizioni e si è arricchito di tutti gli indirizzi formativi previsti dalla riforma per il Liceo Artistico; la scuola si è diversificata: Liceo Artistico (Parabita-Alezio), Liceo Coreutico-Liceo Musicale, Istituto Professionale, Corso serale per adulti, e dall'anno scolastico 2012-13 comprende anche l'offerta formativa dell'Istituto Professionale Leonardo da Vinci di Gallipoli.

Il liceo coreutico, avviato dalla riforma contenuta nel D.P.R. 89/2010, a Parabita viene attivato già a partire dall'anno scolastico 2011/2012 e giunge quindi al suo sesto anno di attività. La presenza della sezione coreutica ha rappresentato, senza dubbio, un punto di forza per l'intera realtà dell'IISS "E. Giannelli" che, da subito, ha potuto contare sulla presenza di insegnanti di indirizzo e di materie generali forti di un'esperienza pluriennale. La costante collaborazione con l'Accademia di Danza di Roma e la partecipazione alla Rete Licei musicali e coreutici ha sicuramente permesso di superare alcune delle inevitabili difficoltà legate alla definizione dei contenuti, allo sviluppo di modelli e strumenti di valutazione e certificazione delle competenze, alla elaborazione di proposte per l'orientamento e per la promozione di scelte consapevoli da parte degli studenti: le ore settimanali dedicate ad approfondire il Laboratorio coreutico, il Laboratorio coreografico, tecniche della danza e le altre discipline di indirizzo (cfr. il Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo musicale e coreutico) costituiscono infatti una parte cospicua del monte ore complessivo e richiedono talvolta agli studenti una presenza pomeridiana a scuola che, se pur onerosa, ha consentito di riconoscere e valorizzare le qualità che contraddistinguono gli allievi del liceo coreutico: fantasia, creatività, flessibilità, capacità relazionali e comunicative non comuni.

L'Istituto Professionale "Leonardo da Vinci", nato nel 1922 come "Laboratorio Scuola Comunale di arti e mestieri", è stato parte integrante della realtà socio- culturale del territorio riuscendo , per ben 90 anni, a offrire un'offerta formativa in grado di rispondere ai bisogni di una realtà socio economica e culturale in continua evoluzione e, con la sua attività educativa e formativa, alle esigenze dei giovani. Da quest'anno, la storia del "L. da Vinci", la ricchezza della sua esperienza dei suoi laboratori, della sua biblioteca, diventano parte integrante dell'Istituto "Giannelli". Questa nuova "trasformazione" assicura la continuità della storia della sede di Gallipoli che può, integrandosi in questa nuova realtà organizzativa, continuare a "lavorare" nel e per il territorio, in un momento difficile della storia nazionale che impone alla scuola di dare ai giovani gli strumenti per realizzare i loro sogni e aspirazioni in un periodo di trasformazione culturale oltre che economica.

Possiamo dire che l'Istituto si configura quale contesto educativo privilegiato in cui, storie diverse, bisogni vocazionali del territorio, degli adolescenti, culture differenti s'incontrano in un ambiente intenzionalmente strutturato e stimolante, dando vita a una scuola eclettica, una sfida per chi crede

nell'importanza della scuola come luogo di valorizzazione delle risorse, di assunzione di responsabilità, di partecipazione e promozione sociale.

1a) FINALITA' DELL'ISTITUTO

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici.

La finalità più importante a cui sono tesi tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono il *successo scolastico in termini di risultato in funzione degli obiettivi prefissati di apprendimento e di formazione umana e civile degli allievi*. L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo.

L'offerta formativa è ispirata alle seguenti categorie concettuali dell'autonomia:

- ❑ la DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;
- ❑ l'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;
- ❑ la STRATEGIA UNITARIA, perché all'elaborazione degli orientamenti politici-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;
- ❑ l'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Ciò ha come obiettivi:

1. il superamento di una didattica separata per materie;
2. l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi
3. la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

1b) FINALITA' FORMATIVE

Alla luce dei continui processi di trasformazione che caratterizzano la società globale e che richiedono una scuola capace di rispondere in modo adeguato alle sfide di una realtà in rapida

evoluzione, l'IISS incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con qualifiche idonee alle istanze del mondo del lavoro e in grado di governare selettivamente la complessità, con strumenti intellettuali e cognitivo-operativi appropriati.

Quali punti di riferimento il PTOF dell'Istituto acquisisce la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 2006 ed il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di “*Conoscenze, Abilità, Competenze*”.

2) LE COMPETENZE FONDAMENTALI

Il PTOF dell'Istituto adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08:

- comunicazione in madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito d'iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal biennio al triennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze.

Le competenze e le abilità arricchiscono la personalità dello rafforzano la sua emotività e la consapevolezza del suo agire.

2a) PERCORSI EDUCATIVI

Lo sviluppo e la crescita dello studente sono il nucleo fondante del progetto formativo.

L'impronta progettuale si basa sulle capacità di:

- assolvere i propri doveri ed esercitare i propri diritti consapevolmente nel rispetto dei diritti altrui

- ❑ riconoscere i diversi sistemi di valori
- ❑ operare delle scelte
- ❑ saper interagire costruttivamente con il contesto sociale in cui vive
- ❑ rispettare le relazioni interpersonali e le regole della legalità e della convivenza civile
- ❑ intervenire autonomamente nella formazione di valori umani, sociali e morali
- ❑ rispettare l'ambiente in cui si vive

I vari percorsi educativi, partendo da tali presupposti, mirano a realizzare un'equilibrata e piena integrazione tra la persona e l'ambiente.

La sensibilizzazione nei confronti delle problematiche legate alla salute, alla legalità, alla pace, alla mondialità, alla solidarietà, alla cittadinanza italiana ed europea costituiscono altrettante vie per rispondere alle sfide poste dalla globalizzazione.

Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

3) VISION E MISSION DELL'ISTITUTO

VISION

La vision dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico.

L'I.I.S.S. "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio.

La preparazione fornita è incentrata su obiettivi plurimi che si racchiudono fondamentalmente sui nuclei fondanti delle singole discipline letti in chiave interpluridisciplinare.

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana.

Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli.

Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata:

- superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per

evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio;

- aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile;

- arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro;

- orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015 nonché del Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la “politica dell'inclusione”, fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola “per tutti e per ciascuno”, una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi

MISSION

La nostra mission si compendia nei seguenti punti:

- Cultura
- Competenze
- Sapere
- Saper fare
- Saper essere,

nell'ottica delle finalità e degli obiettivi ministeriali, al fine di promuovere il **SUCCESSO FORMATIVO** di ogni alunno/alunna dell'Istituto:

- aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile;
- arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro;
- orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali

di apprendimento.

4-Presentazione della classe

- (composizione della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo – INDICARE IL TIPO DI PERCORSO ATTUATO PER L'ALUNNO BES)
(non va inserito nessun elenco alunni con i relativi dati sensibili)

La classe V B del Liceo Artistico/Audiovisivo Multimediale di Casarano, divisa equamente nei due indirizzi, è costituita da 24 alunni: 9 ragazzi e 15 ragazze.

Nel terzo anno, la classi si disgregano per la scelta di indirizzo che ogni alunno è tenuto a fare: per questo, alla classe già esistente, si sono aggiunti ben sette ragazzi provenienti dal Liceo Artistico di Parabita e altri tre si sono inseriti al quarto anno, provenienti da Istituti diversi.

Il rispetto reciproco ed una buona collaborazione hanno sempre contribuito a creare nel gruppo un clima di lavoro sereno e costruttivo; le dinamiche interpersonali sono state non solo positive, ma hanno anche favorito una crescita umana e culturale.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato partecipazione attiva, interesse per i vari contenuti disciplinari proposti, puntualità nelle consegne, senso di responsabilità, metodo di studio valido e autonomo, spirito collaborativo e voglia di mettersi in discussione e migliorarsi.

Avendo goduto della continuità didattica di alcuni docenti, gli stimoli di cui gli alunni hanno potuto beneficiare sono risultati costanti.

Durante l'anno scolastico, sono state attuate strategie di recupero e potenziamento che miravano a far leva sull'autostima e sull'obiettivo del successo scolastico.

Inoltre, l'introduzione dei compiti di realtà, svolti nel primo e secondo quadrimestre, ha rappresentato uno stimolo in più di impegno, di ricerca, di *cooperative learning* in cui i ragazzi, non solo hanno scoperto autori ed aspetti insoliti del proprio territorio, ma hanno creato anche una buona occasione per l'inclusione dei compagni più sprovveduti che si sono sentiti coinvolti e apprezzati.

Alcuni hanno partecipato a spettacoli teatrali, attività di Alternanza Scuola- Lavoro, conferenze, concorsi, manifestazioni varie; altri hanno aderito a progetti educativi e formativi con successo e si sono impegnati in lavori di approfondimento, mostrando sempre responsabilità, disponibilità e rispetto per ciò che facevano, puntualità e serietà nelle scadenze e nell'impegno.

L'attività didattica dei docenti in questi anni è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, all'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi futuri e di potersi aggiornare lungo l'intero percorso della propria vita.

I ragazzi sono stati sempre incoraggiati e motivati verso la valorizzazione delle proprie risorse e indirizzati verso traguardi sempre più ambiziosi.

All'interno della classe sono presenti due alunni H:

R. D. che segue una programmazione differenziata, con contenuti ed obiettivi didattici e formativi non riconducibili ai programmi ministeriali, ai sensi dell'art. 15 comma 4 dell' O.M. n. 90 del 21/05/2001.

La valutazione, pertanto, è riferita al P.E.I. E' seguito dalla docente di sostegno per 18 ore settimanali.

Si rimanda alla relazione riservata relativa all'allievo.

L' alunno S. G. segue una programmazione con obiettivi minimi. La programmazione ed i processi di verifica e valutazione sono stati svolti in riferimento al PEI e in collaborazione con la docente di sostegno che segue il ragazzo per 9 ore settimanali.

Si rimanda alla relazione personale degli alunni.

Sono presenti anche due alunne con DSA, per le quali sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi/dispensativi previsti dalle norme vigenti.

Inoltre, nella classe, alcuni studenti usufruiscono di un permesso annuale per ingresso in ritardo, ma a questo si sono aggiunti , soprattutto in quest'ultimo periodo, frequenti ritardi e numerose assenze.

Tutto questo, insieme alle molteplici occasioni culturali che hanno portato gli alunni a risultare “fuori classe” hanno determinato un rallentamento del normale ritmo scolastico ed una revisione dei traguardi programmati.

La fisionomia della classe presenta a fine anno scolastico, delle ovvie diversificazioni dovute al diverso grado del raggiungimento degli obiettivi programmati.

Un gruppo risulta costituito da alunni che hanno mostrato impegno, partecipazione e senso di responsabilità, sviluppando un apprendimento autonomo, evidenziando anche capacità di approfondimento personale.

Un secondo gruppo, dotato di buone capacità non sempre investite in modo proficuo e costante, ha raggiunto risultati discreti.

Un terzo gruppo, nonostante i numerosi interventi didattici e richiami da parte degli insegnanti, ha stentato nello studio, spesso frammentario e incostante, raggiungendo a stento la sufficienza.

Per gli alunni che si apprestano a concludere il quinto anno di Scuola Secondaria di secondo grado , l'esame di Stato rappresenta un traguardo fondamentale del loro percorso scolastico, finalizzato a valutare le competenze, le abilità e le conoscenze acquisite, ma soprattutto la maturità di pensiero raggiunta, oltre ad un senso critico.

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, noi docenti, coinvolti negli approfondimenti sulle novità introdotte nell'anno in corso, relative alle prove previste per gli Esami di Stato, abbiamo programmato esercitazioni varie per dare agli alunni la possibilità di familiarizzare con le nuove modalità ministeriali.

La classe ha saputo far fronte alle innovazioni, che ci sono state proposte a piccole dosi , ed ha dovuto assumere un ritmo di studio leggermente più sostenuto del solito, per poter “metabolizzare” in fretta una gamma di argomenti quanto più ampia possibile in vista dell'esame finale, nonché compensare le numerose attività didattiche mancate per via delle varie iniziative di orientamento in uscita e in entrata , simulazioni scritte, svolgimento prove Invalsi, simulazione prova colloquio.

I materiali di partenza sono stati predisposti dagli stessi commissari, nei giorni che hanno preceduto l'orale, "tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto dagli studenti".

Le buste, sigillate, contenevano proposte culturali che hanno fornito uno spunto per l'avvio del colloquio. Un testo poetico o in prosa, un quadro, una fotografia, un'immagine tratta da libri, un articolo di giornale, una tabella con dei dati da commentare, un grafico, uno spunto progettuale, una situazione problematica da affrontare, anche con riferimento a Cittadinanza e Costituzione e ai Percorsi trasversali (esperienza di Alternanza Scuola Lavoro).

4a) DISTRIBUZIONE ORARIA SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE
V B Indirizzo Artistico/ Audiovisivo Multimediale

DOCENTI	Rapporto di Lavoro	DISCIPLINA	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente
ANGILE' ROCCO	TEMPO DETERMINATO	LABORATORIO AUDIOVISIVO/MULTIMEDIALE	8	SI
CANOCI CATIA	TEMPO DETERMINATO	MATEMATICA	2	NO
CASCIARO ALESSANDRA	TEMPO INDETERMINATO	DISCIPLINE PITTORICHE	6	NO
CAVALERA ROSANNA	TEMPO INDETERMINATO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
GEMMA ALDO	TEMPO INDETERMINATO	DISCIPLINE AUDIOVISIVE/MULTIMEDIALI	6	SI
MANCO ANTONELLA	TEMPO DETERMINATO	SOSTEGNO	9	NO
MARRA STEFANO	TEMPO INDETERMINATO	FILOSOFIA	2	NO
ROMANO ROSSELLA	TEMPO INDETERMINATO	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
STIFANI SILVIA NEVE	TEMPO INDETERMINATO	SCIENZE MOTORIE	2	SI
TARANTINO MARIA	TEMPO	STORIA DELL' ARTE	3	3

RITA	INDETERMINATO			
TARANTINO ROBERTA	TEMPO INDETERMINATO	STORIA	3	NO
VADALA' LUANA	TEMPO INDETERMINATO	DISCIPLINE PITTORICHE	8	SI
VERGINE MASSIMO	TEMPO INDETERMINATO	FISICA	2	NO

4b) – Profilo Professionale

(N.B.: da inserire il profilo professionale di appartenenza, desumibile dagli allegati inviati, con relative specifiche griglie di valutazione dell'indirizzo)

LICEO ARTISTICO

Indirizzo Audiovisivo Multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi,

avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;

avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;

conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno le conoscenze delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica, nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo

Indirizzo Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;

aver acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;

conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo

5-Obiettivi formativi

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede;

5a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

6-Obiettivi cognitivi specifici in termini di conoscenze, competenze e abilità

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

6A) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE (da replicare per ogni disciplina)

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Docente CAVALERA ROSANNA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	

Conoscenze

L'attività didattica dell'intero anno scolastico ha avuto come obiettivo la conoscenza della storia della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento al Novecento, fino ai nostri giorni.

Gli alunni, a più livelli, conoscono i movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, sperimentalismi vari); sono consapevoli degli elementi di discontinuità e rottura della produzione delle avanguardie rispetto alla tradizione letteraria precedente. Gli studenti (chi in modo approfondito e chi in modo più superficiale) hanno conosciuto le poetiche e le principali opere degli autori più significativi del periodo letterario studiato:

Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Saba, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Pavese.

Anche la struttura del Paradiso dantesco e l'analisi di alcuni canti è stata appresa dagli alunni a livelli diversi.

Competenze

A fine anno scolastico molti alunni padroneggiano pienamente la lingua italiana e in particolare sanno dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curano l'esposizione orale, adeguandola ai diversi contesti.

Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Abilità

Molti alunni comprendono messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto, le relazioni logiche, lo scopo ed i registri comunicativi.

Sono in grado di leggere, analizzare, comprendere testi scritti di diverso tipo, in relazione alla vita personale, allo studio, ai contesti relazionali; individuano funzione, scopo, struttura e caratteristiche linguistiche espressive. Sviluppare strategie di lettura selettiva (indici, bibliografie, mappe, pagine web) e di lettura approfondita (capitoli di testi cartacei, pagine web tematiche) Preparare ed esporre un intervento in modo chiaro, logico e coerente rispetto a: contenuti personali, contenuti di studio, relazioni, presentazioni, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici (ipertesti, power point ...)

Affrontano situazioni comunicative, oralmente e per iscritto, adattando il registro comunicativo ai diversi contesti, allo scopo e ai destinatari della comunicazione.

Argomentano il proprio punto di vista, oralmente e per iscritto, anche rispetto a un fenomeno storico o culturale, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni e utilizzando opportunamente la struttura del testo argomentativo.

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto alla data del Documento di maggio

L'età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali
La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati
Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia
Il Naturalismo francese

☐ Giosuè Carducci :vita, opere e poetica

“Pianto Antico”: ANALISI DEL TESTO

☐ Giovanni Verga : la vita

I romanzi pre-veristi

La svolta verista

L' ideale dell' ostrica

- “Rosso Malpelo”: analisi del testo

- Incontro con l'opera: “I Malavoglia” _ “Il Mastro-don Gesualdo”

Il Decadentismo

Lo scenario: società, cultura, idee

La visione del mondo decadente

Temi della letteratura decadente

Gabriele d' Annunzio : vita, opere, poetica

- “ La pioggia nel pineto”: analisi del testo

□ Giovanni Pascoli : vita, opere, poetica

“ X agosto”: analisi del testo

Il primo Novecento

La stagione delle Avanguardie

Italo Svevo : vita, opere, poetica

Incontro con l'opera: “La coscienza di Zeno”

Luigi Pirandello :vita,opere, poetica

- “ Ciàula scopre la luna”

- Incontro con l'opera: “Uno, nessuno e centomila” _ “Il fu Mattia Pascal”-

Tra le due guerre

La cultura

Le riviste e l'editoria

Umberto Saba: vita, opere, poetica

Incontro con l'opera: “Il Canzoniere”

“Mio padre è stato per me l' assassino”: analisi del testo

Giuseppe Ungaretti : vita, opere, poetica

-“Il porto sepolto”

- “Veglia”

- “Mattina”

- San Martino del Carso

L'Ermetismo

Salvatore Toma : autore salentino, conosciuto attraverso il compito di realtà

DIVINA COMMEDIA: il Paradiso

Canto I

Canto VI

Canto XXXIII

Verso l'Esame di Stato: Tipologie di testo A, B, C

- programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche
-

Salvatore Quasimodo :vita, opere, poetica

“Ed è subito sera”

“Alle fronde dei salici”

Cesare Pavese :vita , opere, poetica

“ Non parole. Un gesto”

Argomenti interdisciplinari:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio
- Erasmus+ “AR.AC.N.E.”
- Cittadinanza e Costituzione:
- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel pieno rispetto dei diritti fondamentali degli altri

Verifica

scritte

orali

pratiche

compiti di realtà:

COMPITI DI REALTA':

INTERVISTA A ... SALVATORE TOMA (Tutto il lavoro di ricerca di questo “scapigliato salentino”
si è concluso con un prodotto audiovisivo)

INTERVISTA A ...MUSSOLINI

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Docente ALESSANDRA CASCIARO
---	------------------------------------

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Norme di conoscenza sull'ambiente di lavoro, valutazione dei rischi nelle lavorazioni di laboratorio Conoscenza e uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei. Conoscenza dei mezzi e delle tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto.	
Competenze: Utilizzo corretto delle attrezzature specifiche Elabora una idea sulla base dei dati raccolti. Rielabora criticamente e con originalità i dati raccolti. Sviluppa il progetto in modo organico, riflettendo criticamente sul risultato del proprio lavoro, individuandone le problematiche e le scelte formali.	
Abilità: Sa scegliere in maniera personale e funzionale le soluzioni più idonee Sa organizzare lo spazio di lavoro in rapporto agli strumenti e alle attrezzature in dotazione, in completa sicurezza Sa utilizzare metodi e procedure per la lettura delle opere, contestualizzandole nelle culture di appartenenza. Sa individuare/applicare gli elementi costitutivi dei codici nelle varie arti specifici. Trova soluzioni personali e in autonomia	
Argomenti trattati per la disciplina <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento di maggio N.1: Introduzione al concetto di opera d'arte N. 2: iter progettuale N. 3: concetti di anatomia dinamica	
<input type="checkbox"/> programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche N.4: archiviazione fotografica e multimediale dei lavori svolti	
Argomenti interdisciplinari: <input type="checkbox"/> Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio <input type="checkbox"/> Erasmus+ "AR.AC.N.E." NO PROF. <input type="checkbox"/> Cittadinanza e Costituzione: (Lavoro e sicurezza)	
Verifica pratiche compiti di realtà: - iter progettuale: la fisiognomica - elaborato scultoreo fisiognomica - iter progettuale : il movimento - elaborato scultoreo : il movimento	
Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19</i>	

Disciplina FILOSOFIA	Docente STEFANO MARRA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Gli alunni sia pur a diversi livelli: Conoscono ed utilizzano la terminologia specifica e i concetti fondamentali. Hanno una buona conoscenza del pensiero dei filosofi e del contesto storico nel quale si	

inseriscono.

Avanzano congetture ragionevoli

Conoscono le idee centrali delle tematiche affrontate.

Sono in grado di individuare differenze ed analogie tra i diversi autori.

Sanno esporre oralmente in modo semplice, corretto ed esaustivo;

Sanno trarre le informazioni e i concetti fondamentali dai testi

Competenze: Gli alunni sia pur a diversi livelli:

Usano il lessico specifico, ossia definiscono e utilizzano termini e concetti filosofici

Contestualizzano filosofi e filosofie inquadrandoli nella loro dimensione storico-culturale

Sanno affrontare tematiche e situazioni di tipo esistenziale con predisposizione all'analisi e al confronto

Possiedono una competenza di base sulle tematiche di indagine filosofica attuali.

Sanno formulare giudizi autonomi e consapevoli sui temi trattati

Abilità: Gli alunni sia pur a diversi livelli:

Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.

Sanno ricostruire gli argomenti

Sanno distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate

Compiono deduzioni, sono in grado di rielaborare i contenuti appresi.

Sanno riflettere e individuare le relazioni.

Hanno sviluppato la capacità di pensare per categorie concettuali diverse.

Leggono e analizzano in maniera sufficiente i testi (passi scelti) dell'autore.

Raccolgono e interpretano i dati.

Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.

Sanno argomentare una tesi dopo aver ascoltato e valutato le ragioni altrui

Individuano ed esaminano in chiave problematica il rapporto tra soggetto conoscente e realtà conosciuta

Argomenti trattati per la disciplina

- Ripresa di temi del precedente biennio: le Critiche di Kant, precisazioni sul lessico filosofico
- Cenni generali sull'idealismo romantico tedesco
- Hegel:
 - a) I capisaldi del sistema;
 - b) La fenomenologia dello spirito;
 - c) l'Enciclopedia delle scienze filosofiche.
- Schopenhauer:
 - a) L'ambiente familiare e la formazione; i riferimenti culturali;
 - b) la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come illusione e inganno;
 - c) il mondo come volontà;
 - d) la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia;
 - e) l'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore dell'esistenza; la morale come seconda via di liberazione; l'ascesi come atto estremo di negazione della volontà di vivere
- Kierkegaard:
 - a) il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard;
 - b) cenni biografici;
 - c) la scelta della vita estetica; la scelta della vita etica; la scelta della vita religiosa;

- d) l'uomo come progettualità e possibilità; la fede come unico antidoto alla disperazione
- Feuerbach:
 - a) uno spirito libero;
 - b) l'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale;
 - c) l'essenza della religione; l'alienazione religiosa
- Marx:
 - a) cenni le vicende biografiche; caratteristiche generali del marxismo;
 - b) la riflessione sulla religione: con e oltre Feuerbach;
 - c) il fenomeno dell'alienazione;
 - d) la concezione materialistica della storia; i rapporti fra struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; il Manifesto del Partito comunista (borghesia, proletariato e lotta di classe); la critica del capitale; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista
- Nietzsche:
 - a) cenni su vita e scritti;
 - b) la nascita della tragedia, spirito apollineo e spirito dionisiaco
 - c) la "morte di Dio", il nichilismo e il concetto di superuomo
 - d) la volontà di potenza e l'idea dell'eterno ritorno dell'uguale
- Freud:
 - a) la rivoluzione psicoanalitica e la concezione del soggetto
 - b) le Topiche; teoria e pratica psicoterapica
 - c) gli sviluppi della psicoanalisi e della psicoterapia (cenni)
- Scienza e persona
 - a) Positivismo, scienza e scientismo
 - b) La teoria evoluzionistica di Darwin

- programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche
- Scienza e persona (continuazione)
 - a) evoluzionismo e visione dell'uomo
- I temi etico-politici della Scuola di Francoforte

Argomenti interdisciplinari:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio
- Erasmus+ "AR.AC.N.E." NO PROF.
- Cittadinanza e Costituzione

Verifica

scritte

x orali

pratiche

compiti di realtà: "Bibliotecari all'opera...", diviso in 4 sotto-compiti di realtà:

- produzione di una scheda bibliografica
 - visita di una biblioteca universitaria
 - stesura di una bibliografia
 - ideazione di una biblioteca di testi filosofici organizzata per temi
- + un test semistrutturato

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19

Alunni bes di I, II, III tipo (programmazione individualizzata/differenziata, esiti processi di inclusione nella classe, tipologia di prove)

- Per R. D. si è seguita una programmazione differenziata per la quale si rinvia alla documentazione riservata.
- Per S. G. si è seguita una programmazione con obiettivi minimi, facilitata da sintesi, mappe e tabelle che sostenessero l'apprendimento.
- Per C. F. e V. V. si è seguita la programmazione della classe, tenendo presenti strumenti dispensativi/compensativi.

Disciplina STORIA DELL' ARTE

Docente TARANTINO MARIA RITA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze

La classe in generale ha raggiunto una discreta acquisizione dei contenuti (relativi allo sviluppo delle espressioni artistiche a partire dall'Impressionismo, all'evoluzione delle diverse culture europee con cenni veloci a quella americana), ha raggiunto conoscenze più che sufficienti per avere un quadro storico-artistico ampio e sufficientemente completo in relazione a gran parte degli ambiti del patrimonio artistico-culturale contemporaneo.

Un gruppo di studenti è consapevole degli elementi di discontinuità e rottura della produzione delle Avanguardie rispetto alla tradizione accademica; per il resto la classe ha sufficiente conoscenza della complessità dell'orizzonte artistico contemporaneo, ha progressivamente compreso il delinearsi di una nuova estetica, della nascita di tecniche *non più tradizionali* e di una ridefinizione del concetto stesso di opera d'arte e artista, giungendo così ad una più che sufficiente individuazione della funzione e della fruizione dell'arte attraverso le sue modifiche nel tempo. Permane ancora in un ristretto gruppo di studenti una certa difficoltà nel processo di rielaborazione delle conoscenze o nel riconoscere stili, scuole, periodi attraverso i rudimenti di analisi critica.

Competenze

Gli studenti, in generale, hanno dimostrato validamente di aver acquisito le competenze necessarie per l'analisi di un'opera d'arte in modo abbastanza completo (con opportuni riferimenti storici, iconografici, iconologici, o nel riconoscimento della tecnica e dello stile), sapendosi esprimere in modo sufficientemente ordinato e coerente, utilizzando tali competenze per un utilizzo del lessico specifico della disciplina più che sufficiente.

Hanno dimostrato, inoltre, di saper studiare in modo autonomo ed approfondito, utilizzando criticamente il metodo della ricerca in maniera abbastanza buona.

Abilità

La classe, attraverso l'acquisizione delle conoscenze e competenze di base relative allo studio triennale della disciplina, riesce discretamente ad orientarsi all'interno della stessa, sapendo porre in relazione l'operare del singolo artista con il contesto culturale, storico e sociale che ne ha determinato la formazione e l'espressione; un gruppo di studenti ha sviluppato la capacità di creare collegamenti pluridisciplinari cogliendo al contempo gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, allo stile, all'iconografia e all'iconologia. Gli studenti dunque, in generale, hanno dimostrato di aver acquisito una discreta (per alcuni più che buona) capacità di analisi critica del testo figurativo, insieme a quella di elaborare personalmente i contenuti dello stesso attraverso il lessico specifico.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

1. La stagione dell'Impressionismo.

L'Impressionismo. La fotografia.

- ▶ Edouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères).
- ▶ Claude Monet (Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, pieno sole; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère).
- ▶ Edgar Degas (La lezione di ballo; L'assenzio).
- ▶ Auguste Renoir (La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; La montagna Sainte-Victoire-confronto con la stessa opera di Cézanne).

2. Tendenze post-impressioniste: alla ricerca di nuove vie.

Tendenze post-impressioniste:

- ▶ H. De Toulouse-Lautrec (opere scelte dagli studenti). La nascita dell'affiche. Seurat e il Pointillisme, cenni.
- ▶ Paul Cézanne (Mele, bottiglia, schienale di sedia; La casa dell'impiccato a Auvers; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire-confronto con la stessa opera di Renoir).
- ▶ Paul Gauguin (Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).
- ▶ Vincent van Gogh (I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi).

3. Il Divisionismo italiano.

- ▶ G.Pellizza da Volpedo (Quarto Stato).
- ▶ G.Segantini (Ave Maria a trasbordo; Le cattive madri).

4. Verso il crollo degli imperi centrali.

L'Europa tra Ottocento e Novecento. La Belle époque. I presupposti dell'Art Nouveau - William Morris. L'art Nouveau.

- ▶ Gustav Klimt (Giuditta I; Danae; Il bacio).
- I Fauves, l'Espressionismo francese e ▶ Henri Matisse (La stanza rossa).

L'Espressionismo tedesco e il gruppo Die Brücke:

- ▶ Edvard Munch (La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; L'urlo).
- ▶ E.Schiele (L'Abbraccio).

5. L'inizio dell'arte contemporanea: il Cubismo.

Il Novecento.

- ▶ Pablo Picasso: Periodi blu e rosa (Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia). La stagione cubista (Les damoiselles d'Avignon; Guernica-confronto con la Giraffa infuocata di Dalí).

6. La stagione italiana del Futurismo.

Marinetti e l'estetica futurista.

- ▶ Umberto Boccioni (La città che sale; Stati d'animo: gli addii I; Stati d'animo: gli addii II; Forme uniche della continuità nello spazio).
- ▶ Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).
- ▶ Antonio Sant'Elia e il futuro irrealizzabile, cenni generali.

7. L'arte tra provocazione e sogno

Il Dada, Marcel Duchamp e Man Ray: il Ready-made.

L'arte dell'inconscio, il Surrealismo. Due anime del movimento, Magritte e Dalí, tra parola e sogno.

- ▶ René Magritte (Ceci n'est pas une pipe; Gli amanti).
- ▶ Salvador Dalí (La giraffa infuocata; Sogno causato dal volo di un'ape).

8. Oltre la forma: L'Astrattismo.

- ▶ Vasilij Kandinskij: da "Der Blaue Reiter" all'Astrattismo (Il cavaliere azzurro; le Composizioni).
- ▶ Paul Klee e P.Mondrian, cenni.

9. Arte e tecnica, una scuola per ricostruire la Germania

- ▶ L'esperienza del *Bauhaus* (caratteri generali)

- programma previsto da svolgere entro la fine delle attività didattiche

10. Oltre la natura: la Metafisica.

Metafisica e oltre:

► Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora).

11. L'école de Paris

► Marc Chagall e ► Amedeo Modigliani (Opere a scelta degli studenti).

12. Tendenze artistiche del secondo dopoguerra.

Caratteri generali delle esperienze contemporanee.

Caratteri generali dell'arte informale e Action Painting: Burri, Fontana, J. Pollock.

Caratteri generali della Pop-Art, A. Warhol.

Caratteri generali della Land Art, della Body art, dell'Industrial design, dell'Iperrealismo, del Graffitismo e le tendenze più contemporanee.

Approfondimenti disciplinari già svolti

§- I Preraffaelliti.

§- Il *naïf*: Séraphine de Senlis (spezzoni dal film: Séraphine).

§- Le teorie sull'arte di Walter Benjamin. Il concetto di aura.

§- La storia sociale dell'arte di A Hauser.

§- Tre artiste nella storia contemporanea: Séraphine de Senlis, Tamara de Lempicka e Frida Kahlo.

Approfondimenti disciplinari in programma da svolgere

§- Graffitismo, Street art e Writers: Banksy.

§- L'occhio e la visione; la chimica dei colori, i colori nuovi: il malva di Perkin, il blue di Klein.

§- La nascita del fumetto e del cinema. C. Chaplin.

§- L'architettura contemporanea di Renzo Piano, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas e Richard Meier.

Contenuti di approfondimento pluridisciplinari e discipline coinvolte:

1. Van Gogh e il cielo, commento all'opera *Notte stellata* attraverso i brani musicali *Starry Starry night* di Don McLean e *Mica Van Gogh* video di Caparezza (disciplina coinvolta: Discipl. audiovisive e multimed.).

2. La Confraternita dei Preraffaelliti e l'Utopia della Bellezza (Filosofia, Letteratura Italiana e Inglese).

3. Munch, Pascoli e Kafka: vite a confronto e sentire comune (Letteratura Italiana ed Europea).

4. 1937 Dalì e Picasso davanti alla Guerra civile spagnola, due opere e due stili a confronto: *Guernica* e *La giraffa infuocata* (Storia e Discipline pittoriche).

5. Il Manifesto del Futurismo e F.T. Marinetti (Letteratura italiana).

Argomenti interdisciplinari d'Istituto declinati per la disciplina:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio:

'La Terra d'Otranto e il suo patrimonio culturale: passaggio a sud-est' (dossier sui portoni e i cancelli artistici del territorio tra Ottocento e Novecento)

- Erasmus+ "AR.AC.N.E."

- Cittadinanza e Costituzione, temi:

'La tutela del patrimonio, storia e regolamento'.

Dispense consegnate dalla docente e seguenti link a file:

❑ [https://www.google.it/url?](https://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=2ahUKewjvpqrHjpHhAhUFM-wKHeorCFUQFjAEegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fsna.gov.it%2Fwww.sspa.it%2Fwp-content%2Fuploads%2F2010%2F04%2FCapitolo_I_parte_II.pdf&usq=AOvVaw3OIm9B1-DIHcWoMfMueo9a)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=2ahUKewjvpqrHjpHhAhUFM-wKHeorCFUQFjAEegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fsna.gov.it%2Fwww.sspa.it%2Fwp-content%2Fuploads%2F2010%2F04%2FCapitolo_I_parte_II.pdf&usq=AOvVaw3OIm9B1-DIHcWoMfMueo9a](https://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=2ahUKewjvpqrHjpHhAhUFM-wKHeorCFUQFjAEegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fsna.gov.it%2Fwww.sspa.it%2Fwp-content%2Fuploads%2F2010%2F04%2FCapitolo_I_parte_II.pdf&usq=AOvVaw3OIm9B1-DIHcWoMfMueo9a)

❑ http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/Norme-e-Pareri/Evidenza/visualizza_asset.html_1095508472.html

Verifiche

Per le verifiche intermedia e finale ci si è avvalsi di prove di vario tipo, sia orali che scritte.

Fra le prove orali si indicano:

- colloqui e discussioni, sia individuali che collettive;
- esposizioni, sia individuali sia di gruppo, svolte dagli alunni in classe o durante eventuali visite didattiche.

Tra le prove scritte si indicano:

- prove strutturate e semi-strutturate: test a scelta multipla, con brevi trattazioni sintetiche;
- schede di lettura delle opere studiate;

Hanno costituito oggetto di valutazione anche:

- mappe concettuali
- ipertesti
- videoregistrazioni
- trattazioni tematiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE	Docente: ROMANO Rossella Immacolata
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze	
Pre-Romanticism and Romanticism: historical background and literary context: Gray, William Wordsworth and Jane Austen	Thomas
The Victorian Age - Aestheticism: historical background and literary context; Dickens and Oscar Wilde	Charles
The Twentieth Century: historical background	
Competenze	
- Sanno mediamente utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ad un livello essenziale	
- Leggono e comprendono il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative ad un livello essenziale	
- Sanno utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi letterari trattati in forma scritta e orale con un livello di chiarezza e proprietà medio e non sempre sono in grado di variare l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi.	
- Comprendono mediamente le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti sia astratti ed hanno una parziale autonomia nel riportarle in sintesi, con l'ausilio di griglie, schemi, mappe ecc., anche in versione multimediale	
- Utilizzano il dizionario bilingue.	
Abilità	
- Nella maggior parte dei casi, leggono e valutano le diverse fonti ad un livello essenziale	

- Sanno cogliere le informazioni contenute all'interno di messaggi orali, scritti e digitali in lingua straniera solo se guidati
- Hanno acquisito strutture, abilità e competenze linguistiche comunicative corrispondenti ad un Livello approssimativo B1.1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Hanno mediamente consolidato il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera e per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il proprio indirizzo.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

- The Romantic Age: the historical background p. 172-174
- The Romantic Age: the literary context p. 176, 177, 178 (fiction during the Romantic Age ONLY)
- Thomas Gray: p. 179 – *Elegy written in a country churchyard* con commento (alcuni alunni hanno studiato il parallelo con Foscolo per il compito di realtà: p. 182)
- William Wordsworth: p. 192, 193; Preface to *Lyrical Ballads; Wondering lonely as a cloud* con commento (forniti materiali in classe)
- Jane Austen: p. 216, 217 – *Pride and Prejudice* (brano estratto dalla prima pagina del romanzo) con commento
- The Victorian Age: the historical background p. 246-249
- The Victorian Age: the literary context p. 251-253
- Charles Dickens: p. 256, 257 – *Oliver Twist* (brano tratto dal romanzo) con commento
- Oscar Wilde: 277- 279 - *The Picture of Dorian Gray* (brano estratto dal romanzo) con commento

programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche

- The Twentieth century: historical background (materiale fornito in classe)

Argomenti interdisciplinari:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio
- Erasmus+ “AR.AC.N.E.”.
- Cittadinanza e Costituzione: European Union (principali organi), Universal Declaration of Human Rights (cos'è, quando è nata, principali articoli). Inoltre in gruppi hanno ricercato ed acquisito informazioni su n° 1 altro organismo internazionale di loro scelta.

Verifica

X scritte

X orali

pratiche

X compiti di realtà:

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19

Alunni bes di I, II, III tipo (programmazione individualizzata/differenziata, esiti processi di inclusione nella classe, tipologia di prove)

Sono presenti 2 alunni Bes di I tipo: uno con programmazione differenziata, con contenuti ed obiettivi didattici e formativi non riconducibili ai programmi ministeriali, ai sensi dell'art. 15 comma 4 dell' O.M. n. 90 del 21/05/2001. La valutazione, pertanto, è riferita al P.E.I; l'altro segue una programmazione riconducibile agli obiettivi previsti dai programmi ministeriali, o comunque ad essi globalmente corrispondenti (articolo 15 comma 3 dell'O.M. n°90 del 21/05/2001). Vi sono inoltre 2 alunne Bes di II tipo che presentano Disturbi Specifici dell'Apprendimento e che seguono le misure dispensative e gli strumenti compensativi specifici in base alle diverse discipline, così come esplicitato nei rispettivi Pdp.

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: LUANA VADALA'

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze

- Conoscenza e uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei;
- Conoscenza delle arti nella loro evoluzione storica.

Competenze

- Utilizza correttamente le attrezzature specifiche;
- Riconosce e applica i fondamenti delle tecniche pittoriche.

Abilità

- Sa progettare ed elaborare forme pittoriche attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della materia.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

UDA1 La fisiognomica -Copia dal vero della figura umana (schizzi progettuali)

UDA2 Autoritratto (tecniche grafiche e pittoriche)

UDA3 Autoritratto come narrazione (interpretazione di se)

UDA4 Il Movimento (progetto grafico e pittorico di un elaborato)

Studio della figura e di oggetti in movimento

UDA 5 Il Movimento (realizzazione del bozzetto o di una parte di esso)

-programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche

Approfondimento di tecniche e procedure specifiche

Argomenti interdisciplinari:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio
- Erasmus+ “AR.AC.N.E.” NO PROF.
- Cittadinanza e Costituzione (Fruizione del patrimonio culturale storico e artistico)

Verifica

Ā scritte

Ā orali

X pratiche

X compiti di realtà:

- La fisiognomica. Progetto grafico – pittorico sulle emozioni ed espressioni del corpo umano.
- Autoritratto come narrazione (interpretazione di se)
- Il Movimento: Attraverso lo studio del futurismo e in particolare delle opere dell’ artista futurista salentino Mino Delle Site progetta un pannello decorativo da inserire all’interno di un centro culturale del territorio.

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19

Alunni bes di I, II, III tipo (programmazione individualizzata/differenziata, esiti processi di inclusione nella classe, tipologia di prove)

Tutti gli alunni hanno seguito la stessa programmazione

Disciplina	Docente
LAB. DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI	ANGILÈ ROCCO
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze <ul style="list-style-type: none">• Sono in grado di conoscere le caratteristiche dei diversi formati di file audio;• Sono in grado di conoscere le caratteristiche dei file audio/video;• Conoscono e gestiscono i segnali MIDI per il controllo dei parametri audio/video;• Sono in grado di distinguere ed applicare le diverse pratiche di ascolto in relazione al contesto;• Sono in grado di correlare in modo corretto e funzionale spazio, movimento e ascolto;	
Competenze <ul style="list-style-type: none">• Sono in grado di operare con strumenti hardware e software per la ripresa sonora e il trattamento audio/video;• Sono capaci di utilizzare le tecniche di ripresa sonora stereo e multitraccia;• Conoscono e utilizzano software professionali per l’editing e il montaggio audio/video;• Sono in grado di riconoscere e gestire sistemi software e hardware per l’audio e il video;	

Abilità

- Sono in grado di comprendere le caratteristiche dei diversi supporti per la registrazione;
- Sono in grado di operare e riconoscere un fenomeno acustico e analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dal semplice ascolto;
- Sono in grado di inquadrare le diverse tipologie di ascolto riferite a linguaggi multimediali;

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

VEDERE E SENTIRE

- Gestione diretta a eventi live
- Generazione e trasmissione del segnale, attraverso lo studio delle Tecniche e dei Modelli del Segnale, dell'Elaborazione nel Dominio della Frequenza e del Tempo
- Digitalizzazione di segnali audio/video
- Frequenza di campionamento e bit
- Teoria del suono – Caratteristiche del suono (Frequenza, Ampiezza, Timbro, Fase, Periodo e Involuppo).
- Modelli di percezione sonora (Mono, Stereofonia, Quadrifonia e sistemi multicanali)
- Il sonoro per il cinema
- Il WEB e le sue potenzialità
- Lo streaming audio/video
- Realizzare un sito per una diretta TV.

L'ORECCHIO ELETTRONICO

- ✓ I microfoni (caratteristiche, diagramma polare, risposta in frequenza, microfoni dinamici e microfoni a condensatore).
- ✓ Tecniche di ripresa (Ripresa mono, stereo e multicanale)
- ✓ La giraffa cinematografica (tipologie e utilizzo)
- ✓ Formati audio (il wav, mp3, aiff e wma)
- ✓ Tecniche di montaggio del suono
- ✓ Software per l'editing del suono
- ✓ Fade IN, Fade OUT e Fade incrociati
- ✓ Montaggio e micromontaggio mono e stereofonico

Programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche

NASCE UN DISCO

- ✓ Montaggio e micromontaggio multicanale (2.1, 4.0, 4.1, 5.1 e 7.1)
- ✓ Filtraggio del suono
- ✓ Sincronizzazione audio/video
- ✓ Realizzare sequenze sonore per il cinema
- ✓ La figura del rumorista cinematografico
- ✓ Elaborazione dei segnali audio
- ✓ Realizzazione di un cortometraggio
- ✓ Le fasi per la produzione finale di un prodotto audiovisivo
- ✓ La compressione audio – compressori e limiter

Argomenti interdisciplinari:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio
- Erasmus+ “AR.AC.N.E.” NO PROF.
- Cittadinanza e Costituzione

Verifica

- Scritte
- Orali

- Pratiche
- Compiti di realtà:

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19

Alunni bes di I, II, III tipo (programmazione individualizzata/differenziata, esiti processi di inclusione nella classe, tipologia di prove)

L'allieva, affiancata dall'insegnante specializzata per 18 ore settimanali, segue una programmazione differenziata, con contenuti ed obiettivi didattici e formativi non riconducibili ai programmi ministeriali, ai sensi dell'art. 15 comma 4 dell' O.M. n. 90 del 21/05/2001. La valutazione, pertanto, è riferita al P.E.I.

Si rimanda alla relazione riservata relativa all'allieva.

Disciplina: STORIA	Docente: ROBERTA TARANTINO
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze:</p> <p>Tutta la classe, a vari livelli, conosce le periodizzazioni fondamentali della storia in età contemporanea; principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo; conosce le vicende che hanno portato al primo conflitto mondiale.</p> <p>Lo Stalinismo e la Rivoluzione Russa Il Fascismo: la presa del potere e la dittatura L'affermazione della dittatura nazista La Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra Dalla Monarchia alla Repubblica</p> <p>Conosce le principali persistenze e i processi di trasformazione nei secoli XX e XXI in Italia, in Europa e nel mondo; la Guerra fredda e la sua evoluzione, la decolonizzazione, la ricerca di un nuovo ordine mondiale.</p>	
<p>Competenze:</p> <p>Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di acquisire e interpretare l'informazione; Individuano collegamenti e relazioni; Organizzano il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro; Buona parte della classe ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p>	
<p>Abilità:</p> <p>Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista); Leggono, interpretano, costruiscono grafici e tabelle; rielaborano e trasformano testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, mappe; Collegano le nuove informazioni con quelle pregresse;</p>	

Sono in grado di mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari, progettando, monitorando e valutando un proprio percorso di studio/lavoro (pianificare), tenendo conto delle priorità, dei tempi, delle risorse a disposizione;
Buona parte della classe utilizza le nozioni acquisite correlandole alle conoscenze delle diverse discipline per collegarle all'esperienza personale e professionale;
Gli allievi, a vari livelli, individuano i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza, e sono in grado di organizzare collegamenti concettuali;
Contestualizzano le informazioni provenienti da diverse fonti e da diverse aree disciplinari ai campi professionali di riferimento; utilizzano le informazioni nella pratica quotidiana e nella soluzione di problemi;
Organizzano e applicano le informazioni ai fini della diffusione e della redazione di relazioni, report, presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC
 - La seconda rivoluzione industriale
 - L'età giolittiana
 - Gli Anni Venti e Trenta
 - La Prima Guerra Mondiale
 - Il primo dopoguerra
 - Il Fascismo e l'affermazione dei totalitarismi
 - La Seconda Guerra Mondiale

- programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche
 - La situazione italiana nel secondo dopoguerra
 - La guerra fredda e la sua evoluzione; la ricerca di un nuovo ordine mondiale
 - La decolonizzazione

Argomenti interdisciplinari:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio
- Erasmus+ "AR.AC.N.E." NO PROF.
- Cittadinanza e Costituzione.

Verifica

scritte

X orali

pratiche

X compiti di realtà: **In viaggio nei luoghi della Storia. "I luoghi della Grande Guerra"**

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19

Alunni bes di I, II, III tipo (programmazione individualizzata/differenziata, esiti processi di inclusione nella classe, tipologia di prove)

Disciplina DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	Docente ALDO GEMMA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze La classe, a vari livelli, ha conoscenza delle relazioni esistenti tra immagine e cornice nell'inquadratura, delle denominazioni che vengono utilizzate per distinguere le diverse inquadrature, delle tecniche di ripresa e dei fondamenti della scrittura cinematografica e televisiva. Conosce le più importanti tipologie di prodotti e generi audiovisivi. Ha conoscenze delle varie modalità di contributo del sonoro ai prodotti audiovisivi, dei diversi stili di montaggio dei tipici prodotti audiovisivi e delle tecniche di montaggio, schemi, raccordi e attacchi. Ha cognizioni delle componenti della messinscena. Conosce inoltre gli eventi e alcuni tra gli autori più importanti della Storia del Cinema.	
Competenze La classe, ad almeno due livelli, riesce ad utilizzare il contributo del sonoro in semplici prodotti audiovisivi. Ha imparato a montare alcune semplici sequenze audiovisive utilizzando software professionali. Sa risolvere semplici problemi di illuminazione e messinscena. E' capace di realizzare inquadrature e utilizzarle con l'ausilio di strumenti tecnici. Analizza criticamente nelle diverse parti costitutive film e video. Realizza inoltre collegamenti storici, anche pluridisciplinari, tra le diverse epoche.	
Abilità La classe, a diversi livelli, riconosce i diversi apporti di rumori, voci e musiche nella colonna sonora di un prodotto audiovisivo. Riconosce gli schemi, gli attacchi e i raccordi di montaggio. Distingue i contributi specifici dell'illuminazione e della scenografia all'interno di un prodotto audiovisivo. Riconosce ogni tipo di inquadratura e di tecniche di ripresa audiovisiva. Riconosce il contributo delle più importanti opere e di alcuni dei principali autori della Storia del Cinema, operando confronti critici.	
Argomenti trattati per la disciplina Programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC COMUNICAZIONE CINETELEVISIVA E MONTAGGIO COMUNICAZIONE CINETELEVISIVA, MONTAGGIO INTERNO ED ESTERNO, TAGLI ED ATTACCHI, RACCORDI, SCHEMI, EDITING AUDIO STORY CONCEPT, MATERIALI NARRATIVI, CONFIGURAZIONE COMPOSIZIONE E STRUTTURA, STRUTTURA DELLA FICTION E NON FICTION: TESSITURA, NARRAZIONE, FOCALIZZAZIONE. COMPOSIZIONE DELL'INQUADRATURA	

<ul style="list-style-type: none"> - Programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche - SCENOGRAFIA E MESSINSCENA - STORIA DEL CINEMA SINTESI; CINEMA E AVANGUARDIA, NEOREALISMO, CINEMA DAGLI ANNI - 60 AGLI 80, NUOVE TENDENZE. SINTESI DI ALCUNI AUTORI RAPPRESENTATIVI. <p>Argomenti interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio - Erasmus+ “AR.AC.N.E.” NO PROF. - Cittadinanza e Costituzione: sicurezza nei luoghi di lavoro: laboratori, studi e spettacoli dal vivo
<p>Verifica</p> <p>x scritte</p> <p>x orali</p> <p>x pratiche</p> <p>x compiti di realtà: n. 4</p> <p>-</p>
<p>Valutazione:</p> <p><i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19</i></p>
<p>Alunni bes di I, II, III tipo (programmazione individualizzata/differenziata, esiti processi di inclusione nella classe, tipologia di prove)</p> <p>L'alunno bes 1 segue una progr. differenziata concordata con l'insegnante di sostegno.</p> <p>L'ausilio di strumenti informatici consente il raggiungimento di alcune competenze.</p> <p>L'alunno con obiettivi minimi segue la programmazione ordinaria con semplificazioni sugli argomenti da studiare e semplificazioni nelle prove di verifica.</p> <p>L'alunna bes3 segue la programmazione ordinaria.</p>

Disciplina FISICA	Docente MASSIMO VERGINE
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Con un livello che oscilla tra il basso e l'intermedio, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di seguito elencati.	
Conoscenze	
Conoscono e riconoscono i principali fenomeni elettrici, le forze di natura elettrica, il campo elettrico, l'energia potenziale e il potenziale elettrico di semplici distribuzioni di carica, la capacità di un corpo, i condensatori, anche collegati in serie e in parallelo, le caratteristiche della corrente elettrica, le modalità di propagazione nei solidi della corrente elettrica, la resistenze anche collegate in serie ed in parallelo, le leggi di Ohm, l'effetto Joule, la forza elettromotrice di un generatore e la potenza di un generatore.	
Competenze	
Osservano, descrivono ed analizzano i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscono nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Individuano le strategie appropriate per la soluzione di problemi semplici	
Argomenti trattati per la disciplina	
<input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC <input type="checkbox"/>	
CAPITOLO 0 INTRODUZIONE	
I principi della dinamica; Il lavoro di una forza; l'energia cinetica; le forze conservative; l'energia potenziale; la	

conservazione dell'energia; il lavoro di forze non conservative (sistemi dissipativi)

CAPITOLO 1 LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica; l'elettrizzazione per sfregamento; l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni, la carica non si crea e non si distrugge; conduttori e isolanti; l'elettroscopio; l'equilibrio elettrostatico dei conduttori; l'induzione elettrostatica; l'elettrizzazione per induzione; i dielettrici, il dipolo e l'attrazione con materiali dielettrici; la legge di Coulomb; l'unità di carica elettrica, la forza fra due cariche elettriche; la costante dielettrica di un mezzo e la forza elettrica in un dielettrico; interazione elettrica e gravitazionale; il principio di sovrapposizione; il campo elettrico e la forza elettrica; il campo elettrico generato da una carica puntiforme e linee di campo; il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi; il campo elettrico uniforme generato da due piastre cariche e linee di campo; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico e disposizione delle cariche.

CAPITOLO 2 IL POTENZIALE ELETTRICO E LA CAPACITA'

La forza di Coulomb è conservativa ; energia potenziale in un campo elettrico uniforme; energia potenziale nel campo di una carica puntiforme; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; il potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme e superfici equipotenziali; il potenziale elettrico per una carica puntiforme e superfici equipotenziali; il potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico; capacità di un conduttore; i condensatori e la capacità; il condensatore piano, il campo elettrico e la differenza di potenziale; effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore: il dielettrico aumenta la capacità; condensatori in serie e condensatori in parallelo; energia immagazzinata in un condensatore.

CAPITOLO 3 LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei conduttori per effetto della differenza di potenziale; l'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni; il verso della corrente; l'intensità di corrente e la corrente continua; la resistenza elettrica (prima legge di Ohm); i resistori; la resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore (seconda legge di Ohm); la forza elettromotrice; i generatori elettrici; la resistenza interna di un generatore e i generatori ideali; resistori in serie e resistenza equivalente; resistori in parallelo e resistenza equivalente; gli strumenti di misura elettrica; la potenza elettrica; l'effetto Joule.

- programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche

Regola dei nodi e delle maglie di Kirchhoff (solo significato fisico); la potenza elettrica;

CAPITOLO 4 IL CAMPO MAGNETICO

La calamita ed il campo magnetico; esperienza di Oersted; leggi di Faraday-Neumann-Lenz

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Argomenti interdisciplinari:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio
- Erasmus+ "AR.AC.N.E." NO PROF.
- Cittadinanza e Costituzione

Verifica

scritte
orali
pratiche
compiti di realtà:
-

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19

Alunni bes di I, II, III tipo (programmazione individualizzata/differenziata, esiti processi di inclusione nella classe, tipologia di prove)

Per gli alunni con insegnante di sostegno si rimanda alle relazioni riservate relative.

Disciplina SCIENZE MOTORIE	Docente SILVIA STIFANI
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: gli allievi, a vari livelli, memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive,) e i contenuti degli argomenti affrontati; conoscono la terminologia specifica.	
Competenze La maggior parte degli allievi è in grado di : utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni motorie e non; valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito; adattarsi a situazioni motorie e non che cambiano.	
Abilità La maggior parte della classe utilizza in modo significativo le competenze acquisite sia quelle motorie che quelle di cittadinanza attiva.	
Argomenti trattati per la disciplina <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC Le capacità motorie condizionali: esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali a carico naturale e non , a corpo libero, a coppie.; organizzazione di un circuito. Le capacità motorie coordinative. Conoscenza dei regolamenti tecnici delle discipline sportive per garantire un gioco corretto durante le competizioni e garantire il fair play. Fondamentali individuali della pallavolo i regolamenti tecnici. Fondamentali di tennistavolo e regolamento tecnico Lettura dei gesti di arbitraggio Attività di circuit training e interval training per il potenziamento dei gruppi muscolari interessati nelle discipline sportive. Scheda di allenamento SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE: Il concetto di salute dinamica. I principi fondamentali per il mantenimento di un buon stato di salute. Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo. Il codice comportamentale del primo soccorso. Il trattamento dei traumi più comuni. I principi fondamentali per una sana alimentazione	
<input type="checkbox"/> programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche Il gioco, il rispetto delle regole e il fair play. Sicurezza: sicurezza in palestra e nello svolgimento delle attività sportive in generale.	
Argomenti interdisciplinari: <input type="checkbox"/> Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio: Attività in ambiente naturale: nozioni di orienteering <input type="checkbox"/> Cittadinanza e Costituzione: il rispetto delle regole e il fair play	
Verifica scritte x orali	

x pratiche
X compiti di realtà:

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19

Alunni bes di I, II, III tipo (programmazione individualizzata/differenziata, esiti processi di inclusione nella classe, tipologia di prove)

Si rimanda alla relazione delle docenti di sostegno

Disciplina MATEMATICA	Docente CANOCI CATIA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze Gli allievi, in vari livelli, sono in grado di riconoscere e classificare le funzioni al fine di determinarne l'insieme di definizione, individuare la positività e negatività di una funzione, risolvere le forme indeterminate, determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione e rappresentarli graficamente.	
Competenze La maggior parte degli allievi, sono in grado di individuare la strategia risolutiva più opportuna, di utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica, di studiare una funzione algebrica e rappresentarla graficamente	
Abilità Quasi tutti gli allievi, a vari livelli, sono in grado di studiare le caratteristiche di una funzione e di rappresentarle graficamente, di dedurre informazioni sulle funzioni dalle lettura della loro rappresentazione grafica.	
Argomenti trattati per la disciplina <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC UDA 1: Elementi di topologia della retta reale – Funzioni reali di variabile reale Elementi di topologia in \mathbb{R} . Intervalli limitati e illimitati Estremo superiore e inferiore di un insieme Massimo e minimo di un insieme Intorno di un punto Funzioni reali ad una variabile reale. Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni. Compito di realtà : “La città 1-Le cisterne” relativo all’ UDA 1. UDA2: Limiti , continuità e discontinuità di una funzione - asintoti Interpretazione grafica dei limiti Definizione di limite finito ed infinito Forme determinate e indeterminate Definizione di funzione continua	

La città 2 - Il rally “Città di Modena” relativo all’UDA 2- (Trattazione in corso)

- programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche

UDA 3:La derivata di una funzione - i massimi, i ,minimi e i flessi

Il concetto di derivata

Derivate delle funzioni elementari

L'algebra delle derivate

Applicazione del concetto di derivata

I massimi, i minimi e i flessi di una funzione

Argomenti interdisciplinari:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio
- Erasmus+ “AR.AC.N.E.” NO PROF.
- Cittadinanza e Costituzione

Verifica

X scritte

X orali

pratiche

X compiti di realtà:

La verifica dell’apprendimento degli alunni è stata effettuata attraverso: le prove scritte, mirate al rilevamento delle capacità di applicazione delle conoscenze teoriche; le interrogazioni orali, tese alla verifica delle conoscenze dei contenuti e della loro corretta esposizione; l’elaborazione dei compiti di realtà e dagli interventi fatti durante le lezioni.

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19

Alunni bes di I, II, III tipo (programmazione individualizzata/differenziata, esiti processi di inclusione nella classe, tipologia di prove)

Religione Cattolica

Docente: Prof. FILONI Giovanni

Obiettivi (conoscenze, competenze, capacità)

1. Gli alunni conoscono in maniera sufficientemente approfondita gli elementi fondanti della proposta religiosa cristiano-cattolica (in particolare: rivelazione biblica; razionalità della fede; storicità della figura di Gesù) e gli aspetti etici collegati al discorso antropologico e religioso.
2. Gli alunni sono in grado di interpretare i diversi elementi dell’esistenza personale e della realtà sociale attuale utilizzando anche le categorie proprie della cultura cristiana.
3. Gli alunni sono capaci di utilizzare per la loro ricerca culturale le fonti proprie della religione cattolica (Sacra Scrittura, testi magisteriali, approfondimenti di studiosi di teologia, filosofia della religione ed etica).

Argomenti (presentazione sintetica)

Il dibattito odierno sulla religiosità; L'accoglienza del fatto religioso nel mondo contemporaneo; La figura di Gesù nel pensiero contemporaneo; La storicità della figura di Gesù; Il dialogo inter-religioso; Il significato antropologico dell'esperienza della conversione; Il valore e il significato della realtà della chiesa dentro la rivelazione cristiana; Elementi di bioetica; Elementi di dottrina sociale della Chiesa; Il rapporto tra etica e fede cristiana.

Metodo

Sono state utilizzate diverse metodologie a seconda degli argomenti: - lezioni frontali di presentazione dei contenuti da parte del docente; - presentazione di una problematica a partire dal testo di un esperto; - questionari di diverso tipo per verificare la percezione di un tema da parte degli alunni; - analisi di testi letterari con riferimenti alla tematica religiosa trattata; - dialogo e confronto libero in classe.

Verifica e valutazione

È stata fatta globalmente tenendo conto dei lavori scritti effettuati in classe, della profondità e pertinenza degli interventi fatti durante le lezioni e i dibattiti, del grado di interesse e partecipazione attiva nel corso delle lezioni.

7-Metodologie, spazi e strumenti

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive. Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti.

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Discussione aperta
- ✓ Lavori di ricerca
- ✓ Lettura e commento di relazioni
- ✓ Attività individualizzata
- ✓ Produzione di schemi
- ✓ Testi
- ✓ Materiale fotocopiato
- ✓ Materiale audiovisivo
- ✓ Uso di laboratori
- ✓ Materiale multimediale
- ✓ Peer Education
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Altro

8) Percorsi pluri-interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURI- INTERDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO DEL TERRITORIO	Tutto l'anno	Tutte
Erasmus+ "AR.AC.N.E."NO PROF.	Tutto l'anno	Tutte
Progetto filmico Miur-Mibac "Visioni fuori luogo" Cinema per la scuola "Finibus Terrae"	Gennaio-marzo	Tutte, con particolare riferimento ai laboratori di indirizzo musicale, artistico, audiovisivo-multimediale

9) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista della normativa vigente per gli Esame di Stato a.s. 2018/19, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione, in base all'O.M. 205 dell'11 marzo 2019, art. 19: " (omissis)... parte del colloquio è inoltre dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di **Cittadinanza e Costituzione**, inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto dall'art. 1 del D.L. 137/2008, convertito con modifiche dalla L. n. 169 del 2008, illustrati nel Documento del CDC e realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF."

PERCORSO di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Vivere la Cittadinanza	Tutte le discipline (con particolare riferimento alle aree storico-geografica/giuridica, in una dimensione educativa trasversale)
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel pieno rispetto dei diritti fondamentali degli altri
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	Sicurezza nei luoghi di lavoro: laboratori, studi e spettacoli dal vivo

STORIA	Dalla Monarchia alla Repubblica: genesi della Costituzione Lettura e riflessioni sui primi 12 articoli della Carta Costituzionale Forma di Stato e forma di Governo: la Repubblica italiana e i suoi ordinamenti Unione Europea e cittadinanza europea
LABORATORIO MULTIMEDIALE	Sono stati affrontati i temi che riguardano il diritto d'autore, la sicurezza sul luogo del lavoro e in generale gli argomenti più importanti di diritto e legislazione dello spettacolo. Per alcuni degli argomenti elencati, sono state reperite informazioni e visionati alcuni video dalla rete internet.
STORIA DELL' ARTE	La tutela del patrimonio, storia e regolamento.

10) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

Tutta la classe, divisa in due indirizzi, ha seguito i progetti #Cashlessgeneration2 nell'anno scolastico 2016/17 e L'albero della vita" nel 2017/18, di seguito sintetizzati:

progetto: **cashgeneration2, esperienza di educazione bancaria e finanziaria;**
obiettivi: educare i giovani all'utilizzo consapevole degli strumenti di pagamento.
Sostenere e promuovere lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti.

Progetto: **l'Albero della vita: Produzione di un lungometraggio** (film d'Istituto); azienda: Total target,
obiettivi: potenziamento delle conoscenze in materia audio-visiva e multimediale.
Sviluppo delle competenze digitali.

Esperienza di lavoro di gruppo

Gestione del tempo e delle risorse umane

Pianificazione di piani di Lavoro finalizzati a giorni di ripresa e Ordini del Giorno

Il solo indirizzo di *Arti Figurative* ha seguito inoltre il progetto "Decori & Decori" nell'anno 2016/17.

Progetto : **Decori&Decori, articolato nelle seguenti attività:**

-impresa formativa simulata

-workshop tematico
 -attività di formazione
 -attività in situazione: tecniche di recupero e interventi per la conservazione, informazioni sulle tecniche di restauro. Le procedure e le disposizioni adottate per il recupero di un manufatto.

*Il solo indirizzo Audiovisivo e Multimediale ha seguito inoltre nell'anno 2016/17 il progetto **Giannelli in Movimento**, articolato nelle seguenti attività:*

-impresa formativa simulata
 -workshop tematico
 -attività di formazione
 -attività in situazione: progettare le riprese e il montaggio di un cortometraggio

Tutti gli alunni hanno, **già dall'anno scorso**, 2017/18, raggiunto e superato il tetto di ore previsto per il triennio del liceo artistico, così suddivise per progetto:

Cashessgeneration2: tot. previsto 100 ore
 Decorì & Decorì tot. Previsto 93 ore circa (solo arti figurative)
 Giannelli in movimento 93 ore circa (solo audiovisivo)
 L'albero della vita tot previsto 110 ore

Le attività hanno permesso agli alunni di raggiungere delle competenze disciplinari e trasversali necessarie per un orientamento in uscita ottimizzato soprattutto per le discipline di indirizzo.

11) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	FILOSOFIA La biblioteca (all'interno dello svolgimento della II fase del compito di realtà)	Biblioteca Interfacoltà - Lecce	Mattinata intera del 21/01/2019
	STORIA DELL' ARTE Partecipazione all'esperienza multimediale: <i>'Van Gogh The Immersive Experience'</i> , presso complesso degli Agostiniani a	Lecce	Mattinata intera

	Lecce.		
	INGLESE Teatro in Lingua Inglese: Romeo & Juliet	Gallipoli	31/01/19
	VIAGGIO D' ISTRUZIONE	Sicilia	Dal 27 al 30/03/2019
Progetti e Manifestazioni culturali	Arti figurative: progetto “Decori & Decori” nell’anno 2016/17.		
	Indirizzo Audiovisivo e Multimediale: nell’anno 2016/17 il progetto “ Giannelli in Movimento ”		
	Cashessgeneration2: L’albero della vita		
	Workshops tematici		

Incontri con esperti			
Orientamento	22/11/2018 NABA (solo L. Artistico) 28/11/2018 Educational Tour – Lecce (Tutte le classi V) -13/12/2018 Salone dello Studente – BARI (Tutte le classi V) 10/12/2018 Incontro Arma dei Carabinieri (tutte le classi V) 11-12-18/01/2019 Orientamento Professionale in istruzione e lavoro nelle Forze armate e di Polizia (tutte le classi V) 1/04/2019 Istituto Europeo di Design IED (solo L. Artistico) 7/03/2019 RUFA – Accademia delle Arti – Roma (solo L. Artistico – Sedi Casarano e Parabita)		

12) - Prove simulate SCRITTE/ORALI/INVALSI

Nel corso del presente anno scolastico sono state effettuate le seguenti simulazioni, predisposte dal Ministero, secondo l'O.M. 205 dell'11 marzo 2019

- DATE SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

Data: 19 /03/2019 1^a simulazione della prima prova (art.16) - durata 6 ore

Data: 26 /03/2019 2^a simulazione della prima prova (art.16) - durata 6 ore

Data: 28/03/2019 1^a simulazione della seconda prova (art.17) - durata 3gg./6ore al g.

Data: 02/03/2019 2^a simulazione della seconda prova (art.17) - durata 3gg./6ore al g.

- DATE PROVE INVALSI (come da circ. 298/2019)

Data: 18/03/2019 Simulazione della prova INVALSI Italiano – durata 120 min

Data: 19/03/2019 Simulazione della prova INVALSI Matematica – durata 120 min

Data: 20/03/2019 Simulazione della prova INVALSI Inglese – durata 150 min

- DATE PROVE INVALSI RECUPERO ALLIEVI ASSENTI (come da circ. 435/2019)

Data: 03/05/2019_ Simulazione recupero della prova INVALSI Italiano – durata 120 min

Data: 03/05/2019__ Simulazione recupero della prova INVALSI Matematica – durata 120 min

Data -----Simulazione recupero della prova INVALSI Inglese – durata 150 min

Data 06-07/05/2019 simulazione del colloquio (art.19) - materie coinvolte :

La simulazione del colloquio è stata strutturata secondo quanto prescritto dalla Normativa vigente.

Il CdC ha predisposto le buste sigillate, in n. pari agli allievi in elenco + 2, affidandole a ciascun Referente di Sede, contenenti: documenti, immagini, esperienze collegate ai seguenti nodi tematici, ratificati nel corso della seduta del CdC del 2 aprile 2019: il CdC propone 10 macroaree a livello interdisciplinare:

- la condizione femminile
- rapporto Uomo-Natura
- il viaggio
- l'energia
- la guerra
- la rivoluzione industriale
- io l'altro
- l'uomo social
- la globalizzazione
- la bellezza

È stata istituita un'apposita Commissione, costituita da Docenti interni e esterni, al fine di rendere veritiera la simulazione. Ogni allievo, dopo l'estrazione dell'argomento, ha avuto a disposizione alcuni minuti per strutturare l'impostazione organica dei contenuti da esporre.

I contenuti delle buste sono allegati al presente documento.

13)-GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia valutazione prima prova, seconda prova, colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2

	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1

INSERIRE GRIGLIE II PROVA IN BASE ALL'INDIRIZZO (desumere dagli allegati e inserirlo in formato cartaceo, apponendo il numero di pagina corrispondente)

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(per accertare le competenze previste dal PECUP)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI assegnati
Competenze disciplinari: contenuti, metodi e linguaggio specifico	Esaurienti/rielaborate personalmente	7	
	Pertinenti	6	
	Precise	5	
	Quasi complete	4	
	Schematiche/mnemoniche	3	

	Superficiali/incomplete	2	
	Errate/non risponde	1	
Capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Esauriente	5	
	Approfondita	4	
	Parziale	3	
	Superficiale/frammentaria	2	
	Limitata	1	
Capacità di argomentazione critica e personale, anche con riferimento a Cittadinanza e Costituzione e ai Percorsi trasversali	Eccellente	6	
	Elevata	5	
	Intermedia	4	
	Essenziale	3	
	Lacunosa	2	
	Inadeguata/non risponde	1	
Discussione e approfondimenti sulle prove scritte	Esaurienti	2	
	Semplici con imprecisioni	1	
Totale		20	

14) -Interventi di recupero e approfondimento

Il recupero di conoscenze e abilità si è effettuato "in itinere".

15) -Libri di testo in uso

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE
"E. GIANNELLI"
PARABITA (LE)
PIAZZA MALTA, 4
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
titolo o denominazione della scuola

LESLO330ZA
CODICE DELLA SCUOLA
CORSO : (4) LICEO ARTISTICO INDIRIZZ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE (NTL/07)
CLASSE : 5BMUL

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOSSATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2018-2019

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVI ADOSS	ACQUISTARE	ALLINI	CONSIGLIATI	INFO
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALE FILOSOFIA	9788820378868	CORSI MICHELE	CORSO DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE CINEMA, TELEVISIONE, WEB VIDEO		HOEPLI	29,90	B	No	No	10	No	
	9788830633685	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	3	PARAVIA	44,00	A	No	SI	10	No	
FISICA	97888000221262	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA 1 + DVD ROM UNICO LE LEGGI DELLA NATURA EDIZIONE VERDE		LE MONNIER	41,25	B	No	No	10	No	D
ITALIANO LETTERATURA	9788839024409	BALDI GIUSSO RAZETTI	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 - EDIZIONE DIGITALE	3	PARAVIA	25,60	D	No	SI	10	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788839524423	BALDI GIUSSO RAZETTI	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/2 - EDIZIONE DIGITALE	3	PARAVIA	25,60	B	No	SI	10	No	
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	97888858317907	MEDAGLIA CINZIA YOUNG BEVERLEY ANNE	CORNERSTONE+CDROM		LOESCHER EDITORE	28,50	B	No	No	10	No	
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	9788863392023	GALLAGHER GALUZZI	GRAMMAR AND VOCABULARY MULTITRAINER ED.INTERATTIVA		PEARSON LONGMAN	29,20	B	No	No	10	No	
MATEMATICA	9788853804358	DODERO NELLA FRACNI I. MANFREDI ROBERTO	LINEAMENTI.MATH AZZURRO - VOLUME 4 - EDIZIONE RIFORMA VOLUME 47 FUNZIONI ESPONENZIALI, LOGARITMO-HE, GONIOMETRICHE - TRIGONOMETRIA	2	GHISSETTI & CORVI EDITORI	27,80	B	No	No	10	No	
MATEMATICA	9788863804365	DODERO NELLA FRACNI I. MANFREDI ROBERTO	LINEAMENTI.MATH AZZURRO - VOLUME 5 - EDIZIONE RIFORMA LIMITI, DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI - INTEGRALI - GEOMETRIA ANAL.	3	GHISSETTI & CORVI EDITORI	27,80	B	No	SI	10	No	
STORIA	9788838030324	GENTILE GIANNI RONGA LUIGI ROSSI ANNA	ERODOTO (I) IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO	3	LA SCUOLA EDITRICE	23,85	B	No	SI	10	No	
STORIA DELL'ARTE	9788863080660	BONA CASTELLOTTI MARCO	NELLA STORIA DELL'ARTE VOL 5 DAL CEZANNE AI GIORNI NOSTRI	5	ELECTA SCUOLA	20,00	A	No	SI	10	No	
RELIGIONE CATTOLICA	9788801050776	CONTADINI M	ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE		ELLE DI GI	16,90	D	No	No	10	SI	

NUOVA ADOSSAZIONE: "SI" NON IN USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "SI" NON IN POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno. INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni dei prezzi, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adoSSazione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Importo massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 5571 del 29 marzo 2016 - Decreto 43 del 11/05/2012

Importo della spesa procapite per la dotazione libraria : 100,85

Differenza rispetto al tetto di spesa : 100,85

numero di alunni della classe : 10

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE
"E. GIANNELLI"
"ARABITA (LE)"
PIAZZA MALTA, 4

TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

timbro o denominazione della scuola

LEGGERE
CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (4) LICEO ARTISTICO INDIRIZZ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE (NTL107)

CLASSE : 5DMUL

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2018-2019

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	INUSUATO	ACQUISTARE	ALUNNI	CONSIGLIATO	INFO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9780889078372	GIULIANI MARIO	EDUCAZIONE FISICA. IL CAMPO PER CONOSCERCI MEGLIO POCKET		CRISTIAN LUCIGANO EDITORE	13,00	A	NO	NO	10	SI	

NOVA ADOZIONE: "SI" NON IN USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "SI" NON IN POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno. INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

PO: [A=Cartaceo + contenuti digitali Integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali Integrativi, C=Digitale + contenuti digitali Integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

I codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

importo massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 5571 del 29 marzo 2018 - Decreto 43 del 11/05/2012

importo della spesa procapite per la dotazione libraria : 166,85

Differenza rispetto al tetto di spesa : 166,85

numero di alunni della classe: 10

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE
"E. GIANNELLI"
PARABITA (LE)
PIAZZA MALTA, 4
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
Timbro o denominazione della scuola

LESL03302A
CODICE DELLA SCUOLA
CORSO : (3) LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE (NT/L06)
CLASSE : 50FIG

**ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2018-2019**

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALLUNNI	CONSIGLIATO	INFO
FILOSOFIA	9788839533685	MAGSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	3	PARAVIA	44,00	A	No	SI	10	No	
FISICA	9788800221252	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA 1 + DVD ROM UNICO LE LEGGI DELLA NATURA EDIZIONE VERDE		LE MONNIER	41,25	B	No	No	10	No	D
ITALIANO LETTERATURA	9788839524409	BALDI GIUSSO RAZETTI	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 - EDIZIONE DIGITALE	3	PARAVIA	25,50	B	No	SI	10	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788839524423	BALDI GIUSSO RAZETTI	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/2 - EDIZIONE DIGITALE	3	PARAVIA	25,50	B	No	SI	10	No	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA	9788863081473	HERNANDEZ SAVERIO	MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE PITTORICHE VOLUME + ATLANTE + ME BOOK + CONTENUTI DIGITALI		ELECTA SCUOLA	27,75	B	No	No	10	No	
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	978888317907	MEDAGLIA CINZIA YOUNG BEVERLEY ANNE	CORNERSTONE+CDROM		LOESCHER EDITORE	28,50	B	No	No	10	No	
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	978883392023	GALLAGHER GALUZZI	GRAMMAR AND VOCABULARY MULTITRAINER ED. INTERATTIVA		PEARSON LONGMAN	29,20	B	No	No	10	No	
MATEMATICA	978883604358	DODERO NELLA FRAGNI I. MANFREDI ROBERTO	LINEAMENTI.MATH AZZURRO - VOLUME 4 - EDIZIONE RIFORMA VOLUME 4?FUNZIONI ESPONENZIALI, LOGARITMICHE, GONIOMETRICHE - TRIGONOMETRIA	2	GHISETTI & CORVI EDITORI	27,80	B	No	No	10	No	
MATEMATICA	978883604365	DODERO NELLA FRAGNI I. MANFREDI ROBERTO	LINEAMENTI.MATH AZZURRO - VOLUME 5 - EDIZIONE RIFORMA LIMITI, DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI - INTEGRALI - GEOMETRIA ANAL.	3	GHISETTI & CORVI EDITORI	27,80	B	No	SI	10	No	
STORIA	9788836030324	GENTILE GIANNI RONGA LUIGI ROSSI ANNA	ERODOTO (L) IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO	3	LA SCUOLA EDITRICE	23,85	B	No	SI	10	No	
STORIA DELL'ARTE	9788863080650	BONA CASTELLOTTI MARCO	NELLA STORIA DELL'ARTE VOL.5 DAL CEZANNE AI GIORNI NOSTRI	5	ELECTA SCUOLA	20,00	A	No	SI	10	No	
RELIGIONE CATTOLICA	9788801050776	CONTADINI M	ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE		ELLE DI CI	16,90	B	No	No	10	SI	

NUOVA ADOZIONE: "SI" NON IN USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "SI" NON IN POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali Integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali Integrativi, C=Digitale + contenuti digitali Integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 5571 del 29 marzo 2018 - Decreto 43 del 11/05/2012

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 166,85

Differenza rispetto al tetto di spesa : 166,85

numero di alunni della classe : 10

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE
"E. GIANNELLI"
PARABITA (LE)
PIAZZA MALTA, 4
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
titolo o denominazione della scuola

LESL03302A
CODICE DELLA SCUOLA
CORSO : (3) LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE (NT/LI06)
CLASSE : 50FIG

**ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2018-2019**

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ.	ACQUISTARE	ALLUNNI	CONSIGLIATO	INFO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	978889078372	GIULIANI MARIO	EDUCAZIONE FISICA, IL CAMPO PER CONOSCERCI MEGLIO POCKET		CRISTIAN LUCISANO EDITORE	13,50	A	No	No	10	SI	

NUOVA ADOZIONE: "SI" NON IN USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "SI" NON IN POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali Integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali Integrativi, C=Digitale - contenuti digitali Integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto del medesimo.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi, pertanto non vanno acquistati.

Importo massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I.U.R. prot. n° 5671 del 29 marzo 2016 - Decreto 43 del 11/05/2012

totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 166,85

Differenza rispetto al tetto di spesa : 166,85

numero di alunni della classe: 10

16)- ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- l'elenco degli allievi;
- la Relazione riservata di R.D.e una copia del PEI;

- la Relazione riservata di S.G.e una copia del PEI;
- la Relazione finale di C. F. e una copia del PDP;
- la Relazione finale di V.V. e una copia del PDP;
- le Buste della Simulazione del Colloquio orale.

La coordinatrice di classe

Rosanna Cavalerà

17)-Foglio firme docenti

I DOCENTI	
Docente	Firma

ANGILE' ROCCO	
CANOCI CATIA	
CASCIARO ALESSANDRA	
CAVALERA ROSANNA	
FILONI GIANNI	
GEMMA ALDO	
MANCO ANTONELLA	
MARRA STEFANO	
MARSANO MARIANGELA	
ROMANO ROSSELLA	
STIFANI SILVIA NEVE	
TARANTINO MARIARITA	
TARANTINO ROBERTA	
VADALA' LUANA	
VERGINE MASSIMO	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Cosimo Preite